

UNA MARQUESINA ESCULTURAL

El artista valdivielsano Carlos Armiño ha creado una pieza única, la marquesina más llamativa de toda la provincia, un trabajo de escultura aplicada instalada en Valdenoceda

A.C. / VALDENOCEDA

Una escultura aplicada a un uso cotidiano, el de una marquesina, espera a los viajeros en Valdenoceda. El artista valdivielsano, Carlos Armiño la terminó de instalar este miércoles al pie de la carretera CL-629, donde se convertirá en un reclamo para muchos y dará a sus usuarios la oportunidad de contar con una 'Ventana a los Hocinos' al resguardo del frío viento del norte. La idea partió del alcalde de la Merindad de Valdivielso, Jokin Garmilla, quien propuso al artista unir «arte y funcionalidad» y aprovechar las raíces de Armiño para crear un «nuevo referente e ícono que da la bienvenida a los que se adentran en el Valle por Valdenoceda».

«Pretendemos que Valdivielso sea un lugar especial, aún más gracias a esta obra», relata Garmilla, quien percibe que la marquesina está gustando, aunque el autor intuye que también habrá críticas. Carlos Armiño ha sacado tiempo entre trabajo y trabajo durante los últimos seis meses para crear una pieza que le ha complicado la vida más de lo habitual, según confiesa, pero que todos los viajeros y conductores se girarán a mirar, sin duda. Realizada en hormigón armado con cemento blanco, mide cuatro metros de anchura y unos 2,80 de altura. Sobre el terreno y con la ayuda de un operario municipal, el autor conectó sus dos partes, en cada una de las cuales un ojo de buey permite observar el entorno.

Hasta llegar a Valdenoceda con sus dos piezas, Armiño reconoce que ha habido «muchos, muchos diseños y sugerencias, sobre todo, para evitar el viento y el frío», los dos enemigos que acabaron el pasado invierno con la antigua marquesina de madera que existía en el mismo lugar. El artista, que el pasado otoño protagonizó la exitosa exposición en la antigua iglesia del monasterio de San Juan titulada 'Retrospectiva, la estela de lo vivido', a la que han acudido 9.500 visitantes, y el pasado 13 de diciembre vivió en París la segunda subasta de sus piezas en menos de un año de la mano de la casa Pierre Bergé, reconoce que este trabajo le ha supuesto un gran cambio. «Vengo de trabajar el alabastro -material de las obras subastadas en París- y pequeñas piezas en las que tienes que mirar hacia dentro y en esta escultura lo importante es el volumen y mirar hacia afuera», explica.

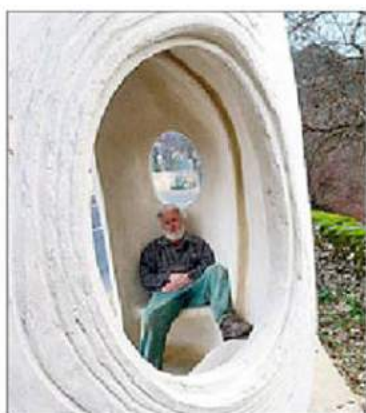
LA DIFICULTAD. A su juicio, «la escultura aplicada es mucho más difícil que la artística, donde solo te preocupas de lo estético y el equilibrio». Pero la marquesina



La marquesina de hormigón armado creada por Carlos Armiño recién acabada. / FOTOS: A.C.



Armiño realizando los últimos remates en la parte trasera de la pieza.



El autor descansando en un lateral.

por fin luce en Valdenoceda. Para crearla, Armiño tiró de un concepto que ya había desarrollado en antiguas esculturas, el del refugio. Solo que en esta ocasión la aplicación fue completamente nueva.

El 1 de febrero inaugurará una nueva exposición en La Vidriera de Santander y a mediados de junio volverá a París para celebrar una exposición previa a una nueva subasta de obras que tiene que preparar. Su ritmo está comenzando a ser trepidante, pero reconoce que si le ha «entrado el gusanillo de re-

tomar la escultura en hormigón» y quién sabe si continuar creando alguna nueva marquesina, si se la demandan desde Las Merindades. En su opinión, «el arte es rentable porque atrae». Así lo piensa también el alcalde valdivielsano, quien puesto a soñar lo hace con una exposición permanente de obra de Armiño distribuida por puntos estratégicos de la Merindad de Valdivielso. «Sería un atractivo turístico extraordinario unido a la monumentalidad que atesora el municipio», concluye.

Aprueban las bases y la convocatoria de una plaza de subinspector de la Policía Local

A.C. / MEDINA DE POMAR

El Ayuntamiento de Medina de Pomar ha hecho públicas las bases para prevén en propiedad mediante turno de movilidad o turno libre en régimen de concurso-oposición una plaza de subinspector de la Policía Local, que con este profesional elevaría su número de efectivos a un total de siete.

Esta plaza se encuentra dentro de la oferta de empleo público que el Ayuntamiento lanzó en 2015, pero su convocatoria se ha demorado hasta ahora. La plaza, vacante en la plantilla de funcionarios, sería cubierta mediante el sistema preferente de movilidad y en caso de que no se cubra de este modo se hará por turno libre al amparo de la Ley de Coordinación de Policías Locales de Castilla y León.

Entre los requisitos de los aspirantes, la convocatoria exige que estén en posesión del título de diplomado universitario o en condiciones de obtenerlo; que midan 1,65 centímetros de altura los hombres y 1,60, las mujeres; o estar en posesión de los permisos de conducción de las clases A y B.

La presentación de instancias contará con un plazo de veinte días a partir de su próxima publicación en el Boletín Oficial del Estado, donde aún no ha aparecido. El resto de publicaciones continuará en el Boletín de la Provincia.

La alcaldesa redistribuye las delegaciones entre los ediles

A.C. / TRESPADERNE

La alcaldesa de Trespaderne, Isabel Torre, ha redistribuido las delegaciones entre los concejales de su equipo de gobierno y acaba de firmar una resolución de Alcaldía que modifica las responsabilidades. A tenor de ese documento, el edil Hugo Ortiz, quien ostentaba la delegación de Obras y Urbanismo dejará de ocuparse de ese área que pasará a ser responsabilidad directa de la alcaldesa. Mientras, Ortiz, primer teniente de alcalde ostentará la delegación de Festejos que hasta ahora tenía Cristina González, la segunda teniente de alcalde, y continuará con la de Deportes. González se quedará solo con el área de Cultura.

El cuarto edil del equipo de gobierno de Iniciativa Merindades, David Angulo, seguirá siendo el responsable de Medio Ambiente.