

Participan en la exposición

- Pinturas: Ana Condado Jaén, Pedro Martínez de Quesada, Gianni Ferraro.
- Fotografías: Andrés Argüelles.

Catálogo

- Diseño: Gianni Ferraro.
- Fotografías: Juan F.Armiño, Andrés Argüelles.



Mesa mariposa
Escultura en madera

CARLOS ARMIÑO

La especialidad de Carlos es la Escultura. Las tallas siempre directas, sean en piedra, sean en madera, generan reacciones expansivas y un mundo enraizado en la cultura y en la vida, sin separación ni confrontación. En esta ocasión ha elegido la madera como material protagonista, aligerada por huecos en los que transita el aire que la rodea, y articulada con una forma de mirar múltiple que favorece el arte.

La madera es un material, que parece en principio, ajeno a la cultura contemporánea, pero también es manifiesto que permite combinaciones y estructuras compositivas muy variadas, planteando habitualmente una referencia simbólica con respecto a la idea de la naturaleza.

Ha elegido la madera como material de trabajo por ser un material con eminentes propiedades escultóricas, que habiendo sido utilizado históricamente no lo han sido tanto como la piedra o el bronce. Por su versatilidad, la madera puede ser considerada como un material muy moderno, tan moderno como cualquier otro y más que sus compañeros históricos. Puede ser cómplice de los dos procesos básicos mediante los cuales se ha desarrollado la historia de la escultura, la adición y la sustracción del material. Permite trabajar en grandes y pequeños formatos, en función del tipo de madera. Posee cualidades múltiples: color, dureza, flexibilidad, textura, rigidez, brillo. Combina con facilidad con otros materiales y asimila bien policromías y tintes. Su generosidad es evidente.

Si reparamos en las exposiciones realizadas por Carlos Armiño en la última década observamos un trabajo que circula por diferentes vías. En unas ocasiones sigue la tradición orgánica de la escultura, con la cual comparte el interés por el enlace rítmico y el movimiento, por las formas táctiles, las esculturas tangibles, la referencia de lo natural. En otras ocasiones nos ofrece su peculiar revisión del geometrismo, con el cual comparte su interés por la masa y el volumen, la reciprocidad entre los planos y los contornos, las formas tendentes a la abstracción.

Realidades físicas, símbolos básicos tradicionales, análisis formales que dan lugar a obras de síntesis justas. La intención de narrar con imágenes, y la intención de crear formas que se captan mediante la intuición pura son propósitos que se cumplen en el quehacer de este artista, un artista que conmueve con su capacidad artesana, por su habilidad para transmitirnos perfectamente sensaciones táctiles, logro formal, expresivo y comunicativo. En un acto de colaboración interdisciplinario comparte en esta ocasión protagonismo con otros artistas que integran sus creaciones en las del escultor, Ana Condado Jaén integra sus composiciones en los marcos escultóricos de Armiño, Andrés Argüelles lo hace con sus fotografías, y Pedro Martínez de Quesada con sus pinturas al óleo.

Los conceptos de belleza y utilidad no tienen por qué ir unidos, porque se refieren a perspectivas diferentes, que pueden coincidir o no, que en ocasiones se excluyen, pero que no necesariamente deben aparecer enfrentadas. En otra de las

tipologías de sus obras, las esculturas-muebles, Armiño redescubre las formas tradicionales para convertirlas en objetos escultóricos cargados de sofisticación e ingenio.

Lo excepcional de la escultura de Carlos Armiño está en la calidad de sus obras, en el espléndido tratamiento técnico y en las formas creativas surgidas de la imaginación de su artífice.

Violeta IZQUIERDO



Siesta
Escultura en madera

Escudo Africano 2
Escultura en madera



Marco sobre marco
Escultura en madera



Escudo Africano
Escultura en madera

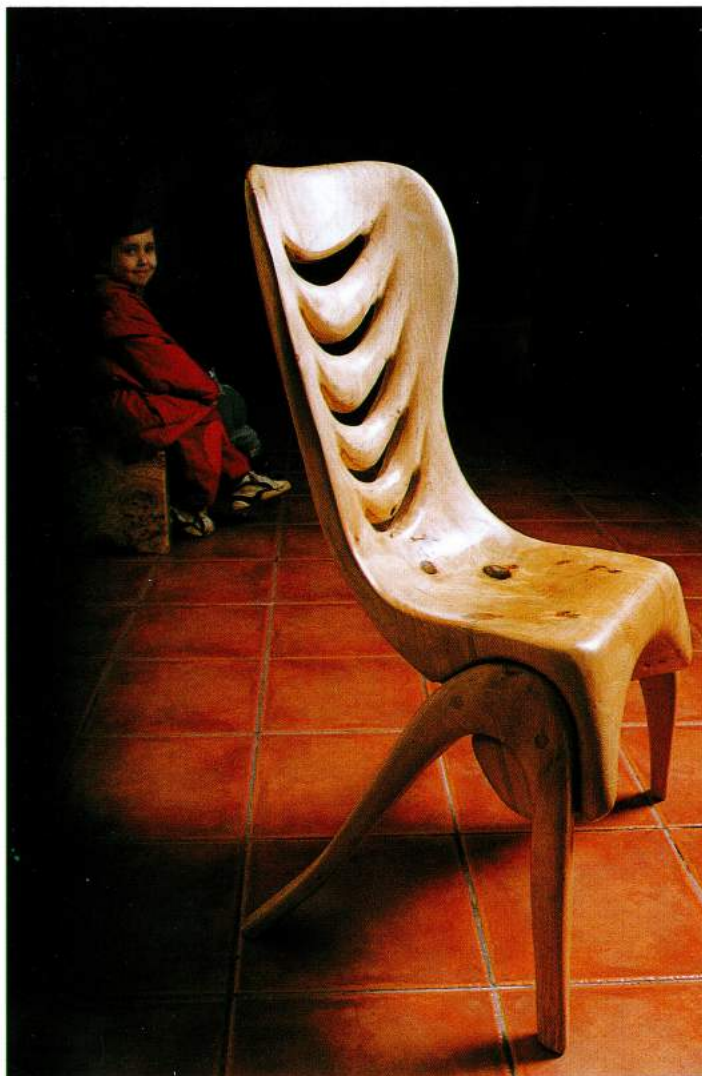


Estantería para melones
Escultura en madera



Peine

Escultura en madera

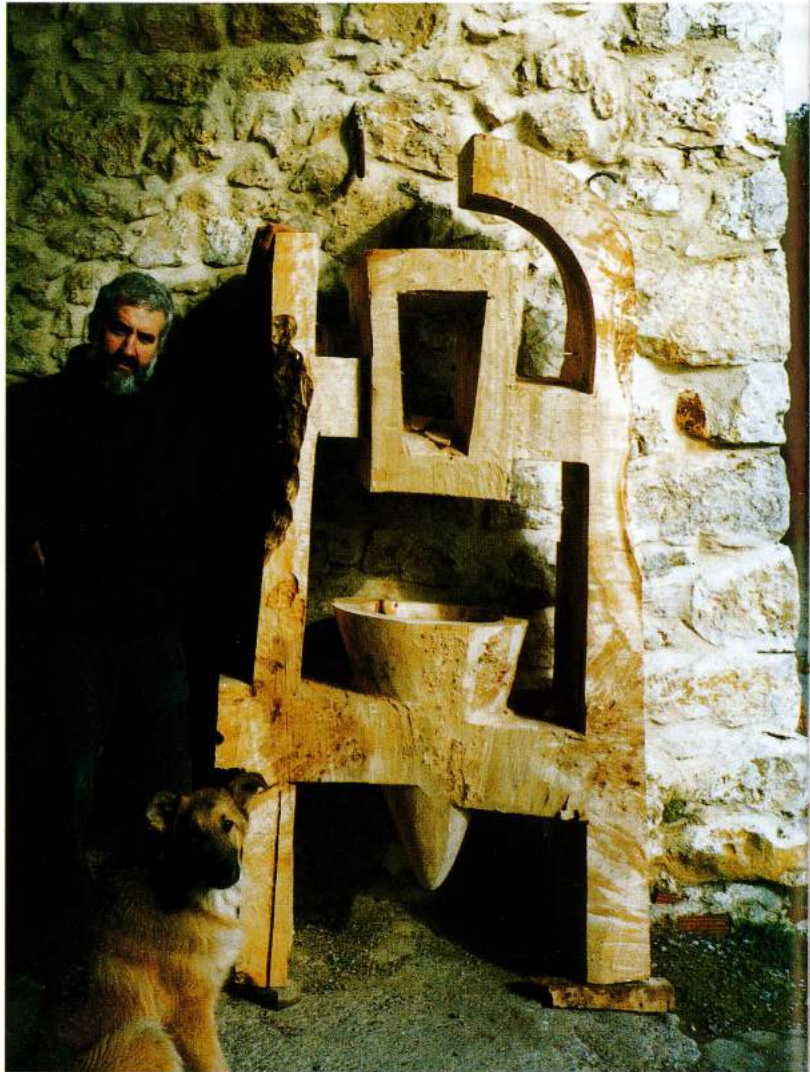


Cuencos

Escultura en madera



Estantería
Escultura en madera



Esculturas en madera



Esculturas en madera





ATENEOS DE MADRID

Sala Santa Catalina
C/. Santa Catalina, 10

Inauguración:

Jueves 11 de Abril a las 20 horas

Horario de visita:

de 17 a 21 horas

(excepto sábados y festivos)